



ALCHEMY Srebrne farby do druku offsetowego

Zastosowanie

Farby z efektem metalicznym stwarzają szczególne możliwości w projektowaniu druków. Są one chętnie stosowane do druku wysoko jakościowych etykiet, prospektów i opakowań.

Srebrny efekt metaliczny uzyskuje się przez zastosowanie do produkcji pigmentów na bazie aluminium.

Wskazówki technologiczne

Najlepsze efekty metaliczne osiąga się na powlekanych podłożach drukowych, posiadających równomierną, gładką powierzchnię. Nie należy dążyć do zwiększenia połysku metalicznego, poprzez zwiększone nadawanie farby. Nie przynosi to takich właśnie efektów, a może jedynie powodować powstawanie problemów w druku, jak np. nadmierne odkładanie się farby na gumie, odciąganie w stosie, wydłużone schnięcie i niedostateczną odpornością na ścieranie. W praktyce sprawdzilo się zalecenie, aby nie drukować farbami metalicznymi na ostatnim zespole drukowym, zwłaszcza apli. Wygładzanie druku na kolejnych zespołach przez obciążenie gumy wpływa korzystnie na wygładzenie i krycie warstwy farby.

Przy drukowaniu farbami srebrnymi na papierach matowych mogą pojawiać się problemy dotyczące niewystarczającej odporności na ścieranie. Podczas wysychania oksydacyjnego, cząstki spoiwa wsiąkają bardzo szybko w podłoże, a pigment może pozostawać w formie niezwiązanej na powierzchni. Dlatego też przy druku na tego typu papierach niezbędne jest lakierowanie druków. Przed drukiem właściwego nakładu należy koniecznie przeprowadzić próby.

Pigmenty metaliczne są szczególnie wrażliwe na działanie czynników powodujących korozję. Drukarz musi uwzględnić ten fakt podczas pracy. W związku z tym wartość pH roztworu zwilżającego nie może być niższa niż 5,5. Zaleca się również stosowanie dodatku do roztworu zwilżającego **COMBIFIX 8039** (Informacja Techniczna 10.8.03) lub **COMBIDRY 8200** (TI 10.8.14). Podawanie środka powinno być możliwie minimalne. Zapobiega to emulgowaniu i związanemu z tym słabemu kładzeniu farby oraz problemom związanym ze schnięciem.

Uszlachetnianie powierzchni druku w celu poprawienia odporności na ścieranie, powoduje zawsze zmniejszenie efektu metalicznego. Najlepszym rozwiązaniem jest lakierowanie druków lakierem dyspersyjnym ACRYLAC®.

Druk czarną farbą na srebrnej

Jeżeli na powierzchnię zadrukowaną srebrną farbą ma być wykonany czarny nadruk, to należy zastosować farbę specjalną, dobraną pod kątem schnięcia i charakterystyki kładzenia na taką powierzchnię. Najlepszą farbą do tego celu jest specjalna farba czarna **Spezielschwarz 49 N 5135** (można ją lakierować). Receptura i właściwości farby stwarzają najlepsze warunki do druku metodą mokro na mokro. Dodatkowy nadruk powinien być wykonany możliwie szybko, aby uniknąć problemów ze schnięciem.

Farby jednoskładnikowe

Farby srebrne dostarczane są na ogół w wersji gotowej do druku.

Zaletą farb jednoskładnikowych jest nieskomplikowane stosowanie. Wraz z opracowaniem palety ALCHEMY udało się osiągnąć własności drukowe i wysoki efekt metaliczny jak farb dwuskładnikowych.

Polecamy do druku offsetowego następujące farby srebrne jednoskładnikowe:

ALCHEMY Silber 46A 3000

ALCHEMY Silber 46A 3100 do uszlachetniania

Także farbą srebrną wg wzornika Pantone®

ALCHEMY Silber Pantone® 877 46A 0877

Farby dwuskładnikowe

W tym przypadku bezpośrednio przed drukiem drukarz musi wymieszać pastę pigmentową i firnis. Należy mieszać ostrożnie. W żadnym wypadku nie należy stosować wysokoobrotowych mieszadeł, które powodują podgrzanie i pogorszenie jakości farby.

Zalecamy stosowanie do offsetu arkuszowego:

	Paste	Firnis
ALCHEMY Silber	46A 3050	10A 0030

Z reguły zalecamy mieszanie 35 części wagowych pasty i 65 części wagowych firnisu.

Proporcje można jednak zmieniać:

- Większa ilość pasty podwyższa efekt metaliczny, jednocześnie zmniejszając nieco odporność na ścieranie
- Większa ilość pokostu poprawia przenoszenie i odporność na ścieranie, obniża jednak efekt metaliczny

Farby o połysku metalicznym

Poprzez mieszanie farby srebrnej **Silberdruckfarbe 46A 3000** z farbami kolorowymi, w dowolnych proporcjach, można uzyskać farby o połysku metalicznym i imitację złota.

Wskazówki dotyczące uszlachetniania

Podczas uszlachetniania- lakierowanie lakierem ACRYLAC®, lakierem UV, kaszerowanie-farb offsetowych metalicznych- występują często problemy z przyczepnością lakieru do farby. Powodują to przylegające do powierzchni cząstek pigmentu stabilizatory i środki poślizgowe, nanoszone w trakcie produkcji pigmentu. Zalecamy przeprowadzenie stosownych prób przyjmowania lakieru i przyczepności do warstwy farby.

W przypadku konieczności dalszego uszlachetniania druków proponujemy zastosowanie specjalnej wersji farby srebrnej, o zredukowanej zawartości pigmentu **ALCHEMY Silber 46A 3010**.

Wskazówki szczególne

Pigmenty aluminiowe są wrażliwe na wilgoć szczególnie na działanie kwasów i zasad. Z tego powodu nie należy magazynować resztek farb z kałamarza (działanie środka zwilżającego).

Obowiązkowe oznaczenia ostrzegawcze

Zgodnie z przepisami o substancjach niebezpiecznych - nie są wymagane
Pozostałe informacje zawiera karta charakterystyki preparatu.

Opakowania

Pasty - Puszka 0.35 kg z zamknięciem zaciskowym

Pokosty - Puszka pakowana próżniowo -0.65 kg

Farby jednoskładnikowe - puszka pakowana próżniowo - 1 kg

Dalsze informacje i porady można uzyskać pod internetowym adresem: www.mhp.com.pl

Niniejsza informacja techniczna odpowiada aktualnemu stanowi naszej wiedzy w tym temacie i spełnia tylko funkcję informacyjną i doradczą. Z tego względu nie może być podstawą do roszczeń prawnych. Zastrzeżone są zmiany wynikające z postępu technicznego.